

Коммунальное государственное учреждение  
«Специальная школа-интернат № 1, город Кокшетау»  
управления образования Акмолинской области

Войцеховская О.С, Тябус С.В.

## Сенсорные сказки: погружение в мир ощущений



г. Кокшетау, 2024 г.

Рассмотрено на заседании методического совета педагогов КГУ «Специальная школа-интернат № 1 г. Кокшетау» (протокол № 5 от 27.08.2022 г.)

Рецензенты:

Бурдинская Ольга Владимировна – педагог - дефектолог, педагог-исследователь, магистр образования, руководитель КГУ «Специальная школа-интернат № 1, город Кокшетау» управления образования Акмолинской области.

Муканова Роза Акылбаевна, PhD педагогики, академик МАИН, дефектолог Специальная школа-интернат № 1, города Кокшетау», управления образования Акмолинской области

Сенсорные сказки: погружение в мир ощущений: составители Войцеховкая О.С., Тябус С.В. – Кокшетау, 2024. – 50 с.

В пособии представлен материал из опыта работы учителей дефектологов по развитию сенсорной интеграции детей с нарушением интеллекта путем использования интерактивных историй, через активизацию различных чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса. Проведение сенсорных сказок способствует развитию способности детей с нарушением интеллекта обрабатывать и интерпретировать сенсорную информацию из окружающей среды.

Пособие будет полезно педагогам и специалистам общеобразовательных и специальных школ, организаций образования осуществляющих инклюзивную практику, студентам ВУЗов и колледжей, обучающихся по педагогическим специальностям.

© КГУ «Специальная школа-интернат № 1», 2024.

© Войцеховская О.С., Тябус С.В. 2024

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>Конспекты сенсорных сказок</b>	
<b>Сенсорная сказка «Репка».....</b>	<b>6</b>
<b>Сенсорная сказка «Рукавичка».....</b>	<b>12</b>
<b>Сенсорная сказка «Колобок».....</b>	<b>19</b>
<b>Сенсорная сказка «Волк и семеро козлят».....</b>	<b>24</b>
<b>Сенсорная сказка «Курочка Ряба».....</b>	<b>26</b>
<b>Сенсорная сказка «Заяшкнн избушка».....</b>	<b>28</b>
<b>Сенсорная сказка «Три поросенка».....</b>	<b>31</b>
<b>Сенсорная сказка «Мойдодыр» .....</b>	<b>33</b>
<b>Сенсорная сказка «Маша и медведь».....</b>	<b>36</b>
<b>Сенсорная сказка «Лисичка-сестричка и волк».....</b>	<b>38</b>
<b>Сенсорная сказка «Красная шапочка».....</b>	<b>40</b>
<b>Сенсорная сказка «Гуси-лебеди».....</b>	<b>43</b>
<b>Сенсорная сказка «Дюймовочка».....</b>	<b>46</b>
<b>Литература.....</b>	<b>49</b>

## Введение

Сенсорные сказки – это интерактивные истории, которые вовлекают детей (и взрослых!) в процесс восприятия через различные чувства: зрение, слух, осязание, обоняние и вкус. Они помогают развивать сенсорную интеграцию, мелкую и крупную моторику, воображение, речь, а также способствуют эмоциональному развитию и снижению тревожности. Это пособие призвано помочь педагогам, родителям и специалистам в работе с сенсорными сказками.

Актуальность работы методическое пособие "Сенсорные сказки: погружение в мир ощущений" представляет собой важный вклад в развитие современных образовательных технологий. В условиях растущего интереса к инклюзивному подходу в образовании, пособие актуализирует задачи создания многосенсорного опыта для детей, способствующего их всестороннему развитию.

Цель использования сенсорных сказок:

- Развитие сенсорной интеграции: Улучшение способности обрабатывать и интерпретировать сенсорную информацию из окружающей среды.

Задачи использования сенсорных сказок:

- Развитие мелкой и крупной моторики: Выполнение различных движений и манипуляций с предметами, включенными в сказку.
- Развитие речи и коммуникативных навыков: Расширение словарного запаса, развитие артикуляции, улучшение навыков общения.
- Развитие воображения и творческого мышления: Придумывание собственных продолжений истории, создание новых сенсорных элементов.
- Эмоциональное развитие: Проработка различных эмоций через переживания героев сказки.
- Снижение тревожности и стресса: Создание безопасной и комфортной атмосферы, релаксация.

- Повышение концентрации внимания: Участие в активном процессе восприятия.

Этапы создания и проведения сенсорной сказки:

- Подбор подходящих материалов и реквизита для каждой конкретной сказки.
- Разработка сценария сказки с учетом сенсорных элементов.
- Создание атмосферы, способствующей погружению в сказку.
- Взаимодействие с детьми, учитывая их индивидуальные особенности и потребности.
- Адаптация сказки под возраст и способности детей.
- Оценка эффективности использования сенсорных сказок.

Выбор темы и сюжета: Тема должна быть интересна и понятна детям. Сюжет может быть основан на известных сказках или создан специально.

Подбор сенсорных материалов: Это могут быть различные текстуры тканей (шёлк, мех, шерсть), природные материалы (камни, песок, вода), музыкальные инструменты, ароматические масла, съедобные продукты (только с учетом аллергий!). Важно учитывать безопасность материалов.

Разработка сценария: Сценарий должен включать описание действий, слов и сенсорных элементов. Важно указать, когда и какой сенсорный элемент используется.

Подготовка пространства: Создайте комфортную и безопасную атмосферу. Можно использовать мягкий свет, спокойную музыку, подушки и пледы.

Проведение сказки: Вовлекайте детей в процесс, предлагайте им взаимодействовать с сенсорными элементами. Говорите медленно, четко и эмоционально. Поощряйте их активное участие и выражение эмоций.

Обсуждение: После сказки обсудите с детьми их впечатления, что им понравилось больше всего, какие чувства они испытывали.

Примеры сенсорных элементов и их применение:

- Осязание: Бархатная ткань – ощущение мягкости; шершавый камень – ощущение грубости; вода – ощущение влажности; лед – ощущение холода.
- Зрение: Яркие игрушки, цветные шарики, мерцающие ленты, проектор звездного неба.
- Слух: Звуки природы (шум дождя, пение птиц), музыка, звуки различных инструментов.
- Обоняние: Ароматические масла (лаванда, мята), запах свежей выпечки.
- Вкус: Различные фрукты, ягоды (с учетом аллергий!).

Примеры сенсорных сказок:

- Сказка о путешествии в лес: Дети могут ощупывать кору дерева, слушать звуки леса, нюхать еловые иголки.
- Сказка о морском приключении: Дети могут играть с песком, слушать шум волн, ощупывать ракушки.
- Сказка о зимней прогулке: Дети могут ощупывать холодный лёд, слушать скрип снега, ощущать запах морозного воздуха.

Мы рекомендуем вам, начинать с коротких сказок и постепенно увеличивайте их продолжительность. Учитывать индивидуальные потребности и возможности детей. Будьте терпеливы и поддерживайте детей. Экспериментируйте с различными сенсорными материалами и техниками. Документируйте свои наблюдения и корректируйте сценарий по мере необходимости.

Сенсорные сказки – это эффективный и увлекательный инструмент для развития детей. Данное пособие – лишь отправная точка. Главное – Ваша креативность и желание помочь детям раскрыть свой потенциал!

## Конспекты сенсорных сказок.

### Конспект сенсорной сказки «Репка»



**Действующие лица:** ведущий, дети, тьюторы (родители детей), герои сказки – куклы бибабо (дедушка, бабушка, внучка, собачка, кошка, мышка, муляжи репки).

В зале стоит оформленная для сказки ширма, перед ширмой на матах сидит ведущий (рядом на разносах раздаточный материал), перед ведущим, на матах, полукругом сидят дети, за их спинами тьюторы (родители детей или педагоги). За ширмой – взрослые с героями сказки, куклами бибабо.

#### **Ход сказки:**

Приветствие, психологический настрой (играет музыка «В гостях у сказки»).

**Ведущий:** Здравствуйте дети и родители. Я рада приветствовать вас в нашем кукольном театре «Веселый балаганчик». Сегодня мы с вами станем участниками замечательной постановки. Погрузимся в мир детства и фантазии. Вы любите сказки? Все мы родом из детства. Приглашаю поучаствовать в сказке. Вы будете участниками, помогать героям сказки. Сказка начинается....



**Автор:** Посадил дед репку.

*Действия детей: (Дети делают ямку лопаткой в земле, кладут зернышко в ямку, закапывают ямку, поливают из лейки водой) а дед в это время и говорит:*



**Дед:** Расти, расти репка

Репка сладка!

Расти, расти репка

Репка крепка

Большая, пребольшая!

**Автор:** Что бы репка росла большой, надо за семенами ухаживать, вот посмотрите, репка маленькая, надо землю взрыхлить, для этого нам понадобятся грабли.

*Действия: (Дети граблями разравнивают землю)*



**Автор:** Выросла репка большая-пребольшая, стал дед репку тянуть, вытянуть не может. Позвал дед бабку.

**Дед:** Бабка, помоги!

**Автор:** А бабка в это время на лавке сидела, носки вязала.

**Бабка:** Ой, напугал! *(Из – за ширмы рассыпается клубочки из корзинки)*. Сначала ты мне дед помоги клубки смотать, потом я тебе помогу репку тянуть....

**Автор:** Ребята, давайте поможем бабушке клубки мотать.

**Действия:** *(дети наматывают клубочки, автор отдает клубочки бабушке в корзинку)*.



**Автор:** Стала бабка помогать. Взясась бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут! Позвала бабка внучку.

**Внучка:** Дед, что бы репку вытянуть, траву надо выдернуть, она мешает. А потом уже и репку тянуть.

**Автор:** Поможем, внучке с дедом, травку выдернуть?

Действия: *(Дети прореживают траву).*



**Автор:** Взялась внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку –тянут-потянут, вытянуть не могут! Позвала внучка Жучку. А жучка идти не хочет.

**Жучка:** Гав- гав, косточки потеряла, сначала вы мне помогите найти косточки, потом я вам помогу репку тянуть!

Действия: *(ведущий берет куклу бибабо - игрушку собачку, здоровается с каждым из малышей, собака просит найти его косточки. В сухом бассейне с крупой спрятаны косточки для собаки, дети помогают найти косточки)*



**Автор:** Взялась Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, вытянуть не могут! Позвала Жучка кошку. Кошка идти не хочет, угощение требует.

**Кошка:** Мур, мяу! Сначала налейте молочка, потом я помогу репку тянуть!

Действия: *(Дети из пакета наливают молоко в баночки, пробуют его на вкус, ведущий предлагает каждому ребенку погладить кошку, акцентирует*

*внимание на то, что у кошки мягкая шерсть, она ласковая, живет рядом с людьми, просит напоить кошку молоком из миски)*



**Автор:** Ну Муська, тут тебе молока на неделю хватит, держи.

**Автор:** Взялась кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабуку, бабука за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, вытянуть не могут! Позвала кошка мышку. Мышка в норку мешок тащила.

**Мышка:** Пи-пи! Сначала фасоль помогите мне перебрать, она смешалась, потом я помогу репку тянуть!

*Действия:(Задача детей расфасовать фасоль по цветам, белую фасоль в белую тарелочку, красную фасоль в красную тарелочку )*



**Автор:** Взялась мышка за кошку, кошка за Жучку, жучка за внучку. Внучка за бабуку, бабука за дедку, дедка за репку..... Тянут-потянут – репку, вытянуть не могут! Давайте и мы попробуем нашу репку вытянуть?

*Действия: (Дети каждый пробуют вытянуть муляж репки из горшочка, в который садили семена, ведущий придерживает репку и не дает детям ее вытянуть самостоятельно)*



**Автор:** АААА ребята я догадалась, им Ваша помощь нужна. Наши герой будут сверху репку тянуть, а мы с вами тут.

*Действия: (дети вместе с родителями становятся за педагогом, по цепочке, все вместе тянут репку, герои за ширмой тоже помогают тянуть)*



**Автор:** Давайте ребята возьмитесь все друг за друга, а я буду репку держать, взялись, потянулииии, Вот и вытянули!!!! Ура!!!!



**Примечание:** Сценарий можно адаптировать к возрасту и возможностям детей. Можно добавлять новые сенсорные элементы, менять порядок событий, использовать различные игры и упражнения. Главное – создать атмосферу веселья и интереса, помогая детям развивать свои сенсорные навыки.

### Конспект сенсорной сказки «Рукавичка».



**Действующие лица:** ведущий, дети, тьюторы, герои сказки – куклы бибабо (дедушка, собачка, мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь).

В зале стоит оформленная для сказки ширма, перед ширмой на матах сидит ведущий (рядом на разносох раздаточный материал), перед ведущим, на матах, полукругом сидят дети, за их спинами тьюторы (родители детей или педагоги). За ширмой – взрослые с героями сказки, куклами бибабо.

### **Ход сказки:**

*Приветствие, психологический настрой (играет музыка «В гостях у сказки»).*

**Ведущий:** Здравствуйте дети и родители. Я рада приветствовать вас в нашем кукольном театре «Полезные сказки». Сегодня мы с вами станем участниками замечательной постановки. Погрузимся в мир детства и фантазии. Вы любите сказки? Все мы родом из детства. Приглашаю поучаствовать в сенсорной сказке. Вы будете участниками. Помогать героям сказки. Но для начала вам нужно отгадать, что это за сказка? Сказка начинается....



**Ведущий:** Шел дед лесом, а за ним бежала собачка (пока ведущий говорит, взрослые за ширмой руководят кукольными героями).

Шел дед, шел, да и обронил рукавичку (*из-за ширмы падает рукавичка, внутри рукавички герои сказки, ведущий подает каждому ребенку рукавичку, дети достают фигурки героев, называют их*).

**Ведущий:** Кто это? Вы достали всех героев из рукавички. Как называется сказка? (*если дети затрудняются с ответом, тьюторы помогают*)

- Правильно, сказка называется «Рукавичка».

**Ведущий:** Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит.

**Мышка:** Тут я буду жить!

**Ведущий:** Сидит мышка в рукавички и пересыпает зернышки. А для чего она это делает? Хочет зернышки просушить. Поможем мышке зернышки просушить?

*Дыхательное упражнение «Зёрнышки» – каждому ребенку ведущий раздает по 2 стаканчика, в одном из них – зерна пшеницы. Дети продувают зернышки, пересыпая их из стакана в стакан. (фоном играет мелодия «Ветерок»).*

**Ведущий:** А в это время выходит из болота лягушка, лапки ее вязнут в болоте. Поможем ей болото перейти, построим мостик из брусков?

*Упражнение сенсорно-ритмический ряд «Болото»: Каждому ребенку ведущий раздает лоток со слаймом, деревянные бруски и дидактических лягушек. Просит детей разложить на слайме сенсорный ряд из брусков, что бы получился мост, затем просит перевести лягушку по этому мосту. (фоном играет музыка).*



**Ведущий:** Перешла лягушка болото — прыг-прыг! - и спрашивает

**Лягушка:** Кто, кто в рукавичке живет?

**Мышка:** Я, Мышка — поскребушка. А ты кто?

**Лягушка:** А я, лягушка — квакушка. Пусти и меня жить!

**Мышка:** Иди, будем вместе жить.

**Ведущий:** Вот их уже двое.

- Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает:

**Зайчик:** Кто, кто в рукавичке живет?

**Мышка:** Я, Мышка — поскребушка,

**Лягушка:** Я, лягушка — квакушка. А ты кто?

**Зайчик:** А я, зайчик — побегайчик. Пустите и меня!

**Лягушка:** Иди, вместе будем капусту солить.

Музыкальное упражнение «Мы капустку рубим, рубим» -

Повторяйте вместе с нами

1) Мы капустку чистим, чистим, мы капустку чистим, чистим  
Мы всех просим не зевать и немножко помогать.

2) Мы капустку рубим, рубим, мы капустку рубим, рубим,  
Мы всех просим не зевать и немножко помогать.

3) Мы капустку давим, давим, мы капустку давим, давим  
Мы всех просим не зевать и немножко помогать.

4) Мы капустку солим, солим, мы капустку солим, солим,  
Мы всех просим не зевать и немножко помогать.

*дети режут капусту, солят, нюхают приправы, добавляют их к капусте и пробуют капусту на вкус. (ведущий раздает детям разделочные доски и десертные ножи с закругленным кончиком, пекинскую капусту, баночки с ароматной приправой и солью).*

**Ведущий:** Вот их уже трое в рукавичке живет.

- Бежит лисичка - сестричка и уронила бусы в снег, рассыпались бусы. Поможем лисичке бусы собрать на шнурочки?

Пальчиковое упражнение «Бусы» - перед детьми стоят разносы со снегом, в котором спрятаны крупные бусины, разных форм и цветов, ведущий раздает каждому ребенку шнурок и просит

нанизать бусины. Не у всех бусин, есть отверстие для шнурка. Задача детей и тьюторов, найти нужные бусины и нанизать их на шнурок. (фоном играет музыка).



**Ведущий:** Какие красивые бусы получились, я отдам их лисичке?  
(отдать бусы кукле бибабо)

**Лисичка:** Кто, кто в рукавичке живет?

**Мышка:** Я, Мышка — поскребушка,

**Лягушка:** Я, лягушка — квакушка,

**Зайчик:** Я, зайчик — побегайчик. А ты кто?

**Лисичка:** А я, лисичка-сестричка. Пустите и меня!

**Ведущий:** Вот их уже четверо в рукавичке живет.

- Глядь, бежит волчок-серый бочок — и тоже к рукавичке, да и спрашивает:

**Волчок:** Кто, кто в рукавичке живет?

**Мышка:** Я, Мышка — поскребушка.

**Лягушка:** Я, лягушка — квакушка.

**Зайчик:** Я, зайчик — побегайчик.

**Лисичка:** Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

**Волчок:** А я, волчок — серый бочок. Пустите и меня!

**Ведущий:** Что бы волчок не съел наших героев, накормим его пончиком?

Пальчиковое упражнение «Пончик» (каждому ребенку ведущий раздает воздушный пластилин, доски, конфитюр, объясняет что нужно скатать колбаску из пластилина, обмокнуть в кофитюре

для украшения) конфитюр дети пробуют на вкус. (фоном играет музыка).



**Лисичка:** Ну иди к нам жить!

**Ведущий:** А тут затрещали сучья: вылезает медведь и тоже к рукавичке подходит, ревет:

**Медведь:** Кто, кто в рукавичке живет?

**Мышка:** Я, Мышка — поскребушка,

**Лягушка:** Я, лягушка — квакушка,

**Зайчик:** Я, зайчик — побегайчик.

**Лисичка:** Я, лисичка-сестричка.

**Волчок:** А я, волчок — серый бочок. А ты кто?

**Медведь:** Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка — батюшка. Пустите и меня!

**Волчок:** Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.

**Медведь:** Да как-нибудь, я вас медом угощу!

*Упражнение «Мед» - каждому ребенку ведущий раздает тарелочку с медом и чайную ложку, дети нюхают и пробуют мёд, угощают медом родителей. (фоном играет музыка).*

**Волчок:** Ну уж иди, только с краешку!

**Ведущий:** Влез и этот. Шестеро стало их жить в рукавичке, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется.

-А тем временем дед хватился — нет рукавички. Он тогда вернулся искать ее. А собачка вперед побежала. Бежала, бежала, смотрит — лежит рукавичка и пошевеливается.

Собачка тогда:

**Собачка:** Гав-гав-гав!

**Ведущий:** Звери испугались, из рукавички вырвались — да врасыпную по лесу, звери должны в лесу жить. Поможем им свои дома найти?

*Упражнение на липучках «Кто, где живет?» - дети ищут на разносе, среди еловых веток и шишек фигурки героев сказки и приклеивают к панно на котором изображены дома животных.*



**Ведущий:** А дед пришел и забрал рукавичку (отдать рукавичку кукольному деду)

- Вот и сказки конец, дед нашёл свою рукавичку, а герои свои дома.  
Спасибо за внимание и участие!



## Сенсорная сказка «Колобок».



### **Ход сказки:**

Приветствие, психологический настрой (играет музыка «В гостях у сказки»).

**Велюший:** Здравствуйте дети и родители. Я рада приветствовать вас в нашем кукольном театре. Сегодня мы с вами станем участниками замечательной постановки. Погрузимся в мир детства и фантазии. Вы любите сказки? Все мы родом из детства. Приглашаю поучаствовать в сказке. Вы будете участниками. помогать героям сказки. Сказка начинается...Все внимание на сцену и слушайте меня.

Жили-были дедушка с бабушкой. Дед любил газеты читать, а бабуля вязать. Как то сидели они вдвоем, вечером, да и просит дед бабушку:

– Испеки мне, старая, Колобок.

– Да из чего испечь-то? Муки нет.

– Эх, старуха! По амбару помети, по сусекам поскреби – вот и наберется мука. Бабушка так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, да этого мало, поможем бабушке муку набрать?

1. (По разносам рассыпана мука, дети кисточками собирают ее в горку и лопатками перекалдывают в пиалу).

Вот мы и помогли бабушки муки набрать, теперь хватит на колобка, а что бы колобка сделать надо бабушке помочь тесто замесить, а для теста нам нужно яйцо!

2. (дети разбивают яйцо в пиалу, замешивают лопаточкой тесто, делают колобочек, отдают все бабушке) Включить музыку «Тесто»

Мы тесто бабушке помогли замесить, давайте бабушке отдадим наших колобочков, она их изжарит в масле и положит на окно остынуть. Как остынут колобки, вот мы вкусно поедим!

Надоело одному Колобку лежать: он и покатился с окна на лавку, с лавки на пол да к двери, прыг через порог на крыльцо, с крыльца на двор, а там и за ворота, дальше и дальше.

Катится Колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

– Колобок, Колобок! Я тебя съем!

– Нет, не ешь меня, косой, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.

Заяц уши поднял, а Колобок запел:

Я Колобок, Колобок!  
По амбару метен,  
По сусекам скребен,  
На яйце мешен,  
В печку сажень,

На окошке стужен,  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
От тебя, зайца,  
Не хитро уйти

И покатился Колобок дальше – только его заяц и видел. Грустно стало зайцу, он есть хотел, да голодный остался. Накормим зайца? А что зайцы едят? Морковку

3. (раздать детям доски, морковь, овощечистку, столовые ножи) включить музыку

Мы сейчас с вами морковку почистим, порежем и зайчика нашего морковкой угостим. Ну и сами конечно попробуем.

Катится Колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему Серый Волк:  
– Колобок, Колобок! Я тебя съем!

– Не ешь меня, Серый Волк: я тебе песенку спою.

И Колобок запел:

Я Колобок, Колобок!  
По амбару метен,  
По сусекам скребен,  
На яйце мешен,  
В печку сажен,  
На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
Я от зайца ушел.  
От тебя, волка,  
Не хитро уйти.

Покатился Колобок дальше – только его волк и видел. Ох, волк так разозлился, как завыл, есть он хотел очень сильно! Надо волка накормить! А что любит волк? Он любит косточки! Давайте сделаем ему вкусных и красивых косточек из воздушного теста!

4. (раздать детям воздушный пластилин, доски, показывать как лепить, катать, угостить готовыми косточками волка)  
включить музыку.

Катится Колобок по лесу, а навстречу ему медведь идет, хворост ломает, кусты к земле гнет.

– Колобок, Колобок, я тебя съем!

– Ну где тебе, косолапому, съесть меня! Послушай лучше мою песенку.

Колобок запел, а Миша и уши развесил:

Я Колобок, Колобок!  
По амбару метен,  
По сусекам скребен,  
На яйце мешен,  
В печку сажен,  
На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
Я от зайца ушел,  
Я от волка ушел,  
От тебя, медведь,  
Полгоря уйти.

И покатился Колобок – медведь только вслед ему посмотрел. Ох и расстроился медведь, заревел от досады и голода. Может, и мишку накормим? А что любит медведь? Ну конечно мед! Сейчас мы ему мед в баночки положим и сами конечно попробуем.

5. (раздать детям баночки для меда, чайные ложки, каждый зачерпывает мед в баночку и пробует, угощает маму, а потом и медведя угощает, баночки отдаем мишке) Музыка.

Катится Колобок, а навстречу ему лиса:

– Здравствуй, Колобок! Какой ты пригоженький, румяенький! Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает да все ближе подкрадывается:

Я Колобок, Колобок!

По амбару метен,

По сусекам скребен,

На яйце мешен,

В печку сажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От медведя ушел,

От тебя, лиса,

Не хитро уйти.

– Какая славная песенка! – сказала лиса. – Да то беда, голубчик, что стара я стала – плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой еще разочек.

Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыгнул лисе на морду да и запел:

Я Колобок, Колобок!..

А лиса его – гам! – и съела.

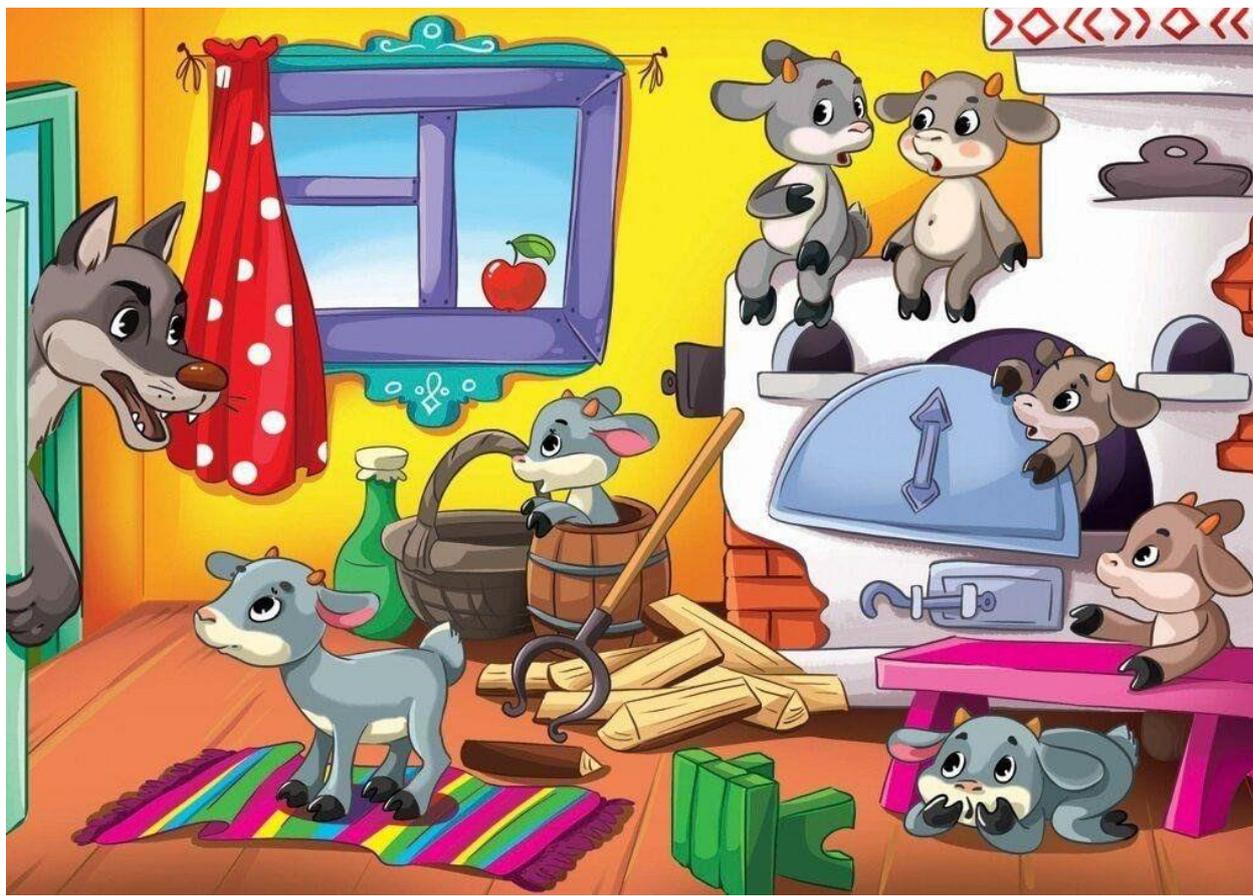
Но вы не переживайте детки, лиса то съела один колобок, а наши там уже остыли и мы попробуем и дедушке с бабушкой хватит.

- б. (взять из – за ширмы баурсаки, угостить детей, родителей, и кукол угостить) Включить музыку «В гостях у сказки»

Вот и сказке конец, все звери поели, и дед с бабушкой голодные не остались!

**Примечание:** Сценарий можно адаптировать к возрасту и возможностям детей. Можно добавлять новые сенсорные элементы, менять порядок событий, использовать различные игры и упражнения. Главное – создать атмосферу веселья и интереса, помогая детям развивать свои сенсорные навыки.

## Сенсорная сказка "Волк и семеро козлят"



**Цель:** Развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения и речи у детей.

### **Задачи:**

- Развитие тактильных ощущений (мягкое, шершавое, гладкое, колючее).
- Развитие слухового восприятия (звуки леса, голоса животных).
- Развитие зрительного восприятия (цвет, форма, размер).
- Закрепление знаний о домашних животных и диких животных.
- Развитие речи и словарного запаса.
- Развитие эмоционально-волевой сферы.

### **Материалы:**

- **Козлята:** 7 мягких игрушек или мешочков, наполненных различными наполнителями (фасоль, горох, вата, гречка - для разнообразия тактильных ощущений). Можно использовать перчатки с разными текстурами.
- **Волк:** Игрушка волка из искусственного меха или кукла в волчьей маске.

- **Домик:** Картонный домик или коробка, украшенная природными материалами (шишки, листья, камешки).
- **Замок:** Небольшой замок или имитация замка (можно использовать липучку).
- **Звуковые эффекты:** Записи звуков леса (шелест листьев, пение птиц, дуновение ветра). Звуки шагов волка.
- **Предметы для имитации действий:** Кастрюли, ложки (для имитации приготовления еды).
- **Различные текстурные материалы:** Мягкая ткань, шершавая бумага, гладкий камень.

### **Сценарий:**

**(Звучат звуки леса. Ведущий рассказывает)**

**Ведущий:** В густом лесу, в уютном домике (показывает домик) жила мама-коза со своими семью козлятами. (Ведущий достает козлят, каждый из которых имеет свою текстуру. Дети ощупывают козлят). Посмотрите, какие разные козлята! Этот козлёнок мягкий как пушинка (показывает козленка с ватой), а этот — шероховатый, как камешек (показывает козленка с гречкой).

**(Ведущий имитирует действия мамы козы: готовит еду, поёт песенку. Используются звуки приготовления еды и пения.)**

**Ведущий:** Мама-коза ушла в лес, а козлятам строго-настрого наказала: "Никому не открывайте дверь! Только если услышите мой голос!"

**(Звучат шаги волка. Появляется волк.)**

**Ведущий:** (Грохочет волчий голос) Кто здесь живет? Я голодный волк!

**(Козлята прячутся в домик. Дети помогают им "закрывать" дверь, используя замок или липучку.)**

**Ведущий:** Волк пытался обмануть козлят, имитируя голос мамы-козы. (Ведущий меняет голос, дети определяют, что это не мама-коза).

**(Ведущий использует различные текстурные материалы для создания различных ощущений, например, натирает руки шершавой бумагой, имитируя шерсть волка, и гладкой тканью, имитируя мягкую шерсть козлят.)**

**Ведущий:** Но козлята были умными и не открыли дверь волку.

**(Звуки леса возвращаются. Появляется мама-коза.)**

**Ведущий:** Мама-коза вернулась. Она обняла своих козлят. (Дети гладят козлят, наслаждаясь тактильными ощущениями). Все вместе они были очень счастливы.

**Завершение:** Ведущий обсуждает с детьми сказку, задаёт вопросы о чувствах, ощущениях, героях. Дети могут сами попробовать изобразить голоса животных, потрогать разные текстуры, повторить слова и действия героев.

**Примечание:** Сценарий можно адаптировать под возраст и возможности детей. Количество использованных материалов и сложность действий могут варьироваться. Важно, чтобы дети активно участвовали в процессе, трогали, слушали, говорили.

### Сенсорная сказка «Курочка Ряба»



**Цель:** Развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения и речи у детей.

**Задачи:**

- Развитие тактильных ощущений (мягкое, шершавое, гладкое, колючее).
- Развитие слухового восприятия (звуки леса, голоса животных).
- Развитие зрительного восприятия (цвет, форма, размер).

- Закрепление знаний о домашних животных и диких животных.
- Развитие речи и словарного запаса.
- Развитие эмоционально-волевой сферы.

### Ход сказки:

**Ведущий:** Давным –давно в одной деревушке жили дед и баба и была у них курочка Ряба. Дед любил читать газету, а баба вязать носки. *(кукольные герои за ширмой проигрывают слова ведущей)*

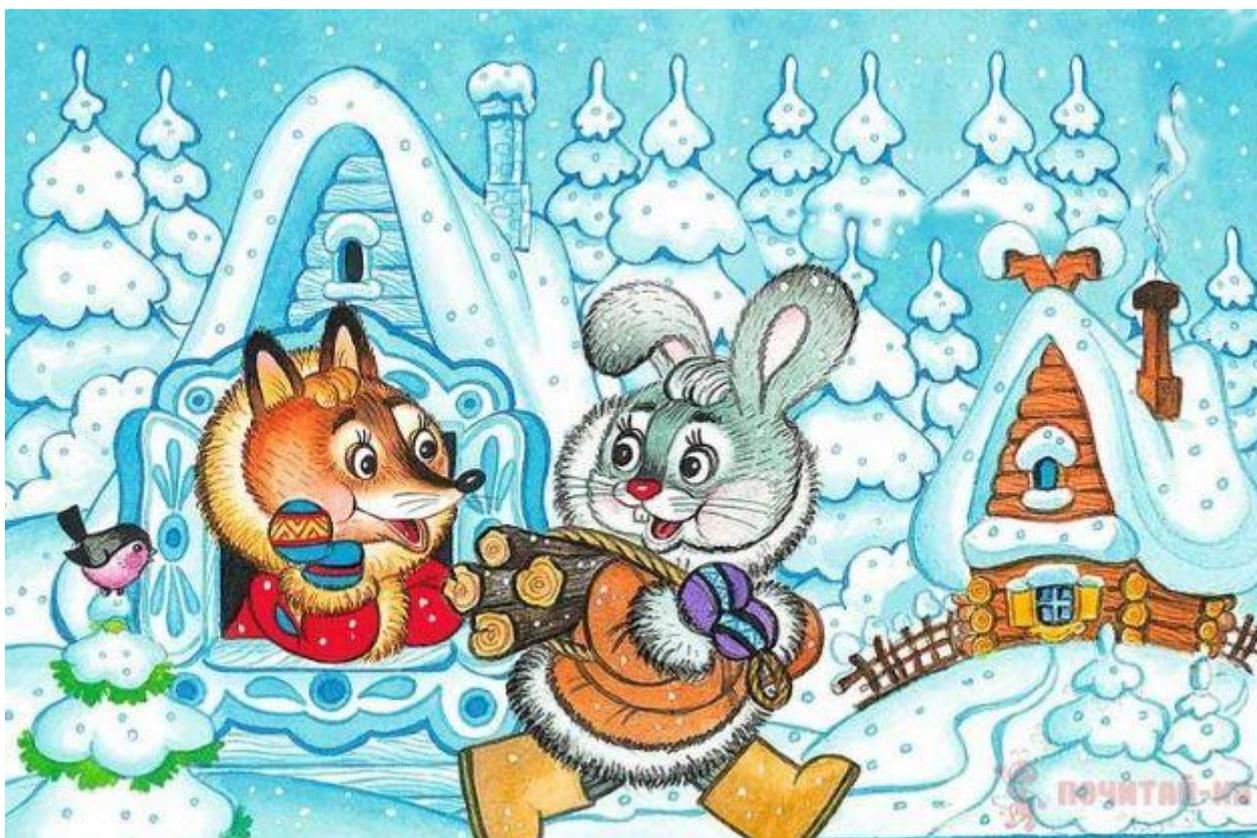
1. Прочтет дед газету, скатает ее в шарик и кинет кошке Мурке, а она играет этим шариком. *Дети комкают газету (каждый свою) и бросают Мурке, за ширму.*
2. А баба вязала носки, Мурка перевернула корзинку с клубочками, и нити все запутались. *Дети сматывают клубочки.*
3. Жили они - не тужили, горя не знали, но однажды, снесла курочка яичко. Да не простое, а золотое. *(курица на гнезде, под ней желтое яйцо).* Посмотрите, какое оно красивое. У меня тоже есть яички, но они простые, некрасивые. Как же быть? Может, покрасим их? *Дети красят, пальчиками, яйца в желтый цвет. (яйца пластиковые)*
4. Захотели дед и баба это яичко разбить. Стал дед бить яйцо молоточком, бил –бил- не разбил. Позвал дед бабу (зовет). Баба била- била – не разбила. Ребята поможем им? *Дети бьют молоточками по раскрашенным яичкам.*
5. Положили дед и баба яйцо на стол, и ушли. А мышка сидела в своей норке, зернышки пересыпала. Поможем мышке зернышки пересыпать? *Дети помогают мышке пересыпать зернышки (в это время подменяются яйца)*
6. Услыхала мышка, что дома нет никого и забралась на стол краюшку хлеба утащить, побежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось (разбить яйцо, из - за ширмы, в лоток).
7. Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет – говорит им – не плачь дед, не плачь – баба, я снесу Вам яичко другое, не золотое, а простое. А из этого яйца вы испечете баурсаки. Поможем бабе испечь баурсаки? Разбейте свои яйца молоточком. Будем тесто месить. *Дети разбивают яйца, ведущий раздает муку, все замешивают тесто. Каждый кладет на разнос. Разнос убирают в печь. (поменять разносы).*

8. Печка пытит, дрова горят, понюхайте, как пахнут дрова сосной (дать детям понюхать деревянный сосновый брусок), наши баурсаки пекутся. *Ведущая достает готовые баурсаки из печи.*
9. Ох, хороши баурсаки получились, такие румяные, аппетитные, горячие. Подуйте на них и можно пробовать. *Дети дуют на баурсаки и пробуют на вкус.*
10. Довольные, дед и баба. Всем баурсаки достались. И деду с бабой, и курочке Рябе с Муркой, да и про мышку не забыли, угостили. *Дети угощают героев сказки баурсаками (герои выходят из – за ширмы).*

Вот и сказочке конец!

**Примечание:** Сценарий можно адаптировать к возрасту и возможностям детей. Можно добавлять новые сенсорные элементы, менять порядок событий, использовать различные игры и упражнения. Главное – создать атмосферу веселья и интереса, помогая детям развивать свои сенсорные навыки.

### Сказка «Заяюшкина избушка»



Жили-были лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца — деревянная. Пришла весна-красна — у лисы избушка растаяла

**1. Упр. Криво – терапия. (Кристаллики льда – разноцветные) смотрят, как тают кристаллики, водят по ладоням.**

а у зайца избушка, из дерева стоит по-старому.

Вот лиса и попросилась у него переночевать, да зайца из избушки и выгнала.

Идёт зайчик, плачет, а лапки его в грязи вязнут, поможем зайке по тропинке пройти?

**2. Упр. «Сделай дорожку для зайки» (грязь и деревянные брусочки),  
визуально – ритмический ряд**

Идет зайка по дорожке, а ему навстречу собака: «Тяф, тяф, тяф! Что, зайчик, плачешь?» — «Как мне не плакать? Была у меня избушка деревянная, а у лисы ледяная, попросилась она ко мне ночевать, да и выгнала». — «Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу, но сначала и вы мне помогите, где то тут я свои запасы оставлял, косточки вкусные, помогите найти».

**3. Упр. «Угости собачку косточкой» (тактильный бассейн)**

Нашли косточки зайка с собакой и подошли они к избушке. Собака залаяла: «Тяф, тяф, тяф! Поди, лиса, вон!» А лиса им с печи: «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!» Собака испугалась и убежала.

Зайчик опять идёт, плачет. Ему навстречу медведь: «О чём, зайчик, плачешь?» — «Как мне не плакать? Была у меня избушка деревянная, а у лисы ледяная, попросилась она ночевать, да и выгнала.» — «Не плачь, я твоему горю помогу, но и вы мне сначала помогите, я мед люблю, но не как его не найду. У Вас есть мед?».

**4. Упр. «Угости мишку медом» (пробуем мед)**

Наелся медведь меда и подошли они к избушке. Медведь как зарычит: «Поди, лиса, вон!» А лиса им с печи: «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!» Медведь испугался и убежал.

Идет зайчик, плачет. Ему на встречу лягушка скачет: «Ква-Ква –Ква, о чем ты зайчик плачешь? — «Как мне не плакать? Была у меня избушка деревянная, а у лисы ледяная, попросилась она ночевать, да меня и выгнала». — «Пойдём, я твоему горю помогу». — «Нет, лягушка, не сможешь. Собака гнала — не выгнала, медведь гнал — не выгнал, и тебе не выгнать». — «Нет, выгоню! Только я подкрепиться должна, что бы силы у меня были, помоги мне в этой высокой траве, червячков найти».

**5. Упр. «Покорми лягушку» (Вырывают траву, находят желейных червячков и пробуют их).**

Поела лягушка и подошли они к избушке. Лягушка как зарычит: «Поди, лиса, вон!» А лиса им с печи: «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!» Лягушка испугалась и ускакала.

Идёт опять зайчик, плачет пуще прежнего. Ему навстречу петух: «Ку-ка-ре-ку! О чём, зайчик, плачешь?» — «Как мне не плакать? Была у меня избушка деревянная, а у лисы ледяная, попросилась она ночевать, да меня и выгнала». — «Пойдём, я твоему горю помогу». — «Нет, петух, не сможешь. Собака гнала — не выгнала, медведь гнал — не выгнал, лягушка гнала- не выгнала и тебе не выгнать». — «Нет, выгоню! Но и вы мне сначала помогите, я хочу зерно посадить»

#### **6. Упр. «Посади зернышки» (просеивают зерно, продувают, находят нужное и в землю сажают, леечкой поливают)**

Посадили зайчик с петухом зерно и подошли они к избушке. Петух сапогами затопал, крыльями захлопал: «Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!»

Лиса услышала, испугалась и говорит: «Обуваюсь...» Петух опять: — Иду на пятах, несу косу на плечах, Хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон! Лиса опять говорит: «Одеваюсь!» Петух в третий раз: — Кукареку! Иду на пятах, Несу косу на плечах!... Лиса без памяти выбежала, петух взмахнул косой — её и след простыл! И стали они с зайчиком жить — поживать в деревянной избушке.

**Примечание:** Сценарий можно адаптировать к возрасту и возможностям детей. Можно добавлять новые сенсорные элементы, менять порядок событий, использовать различные игры и упражнения. Главное – создать атмосферу веселья и интереса, помогая детям развивать свои сенсорные навыки.

## Сенсорная сказка "Три поросенка"



**Цель:** Развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения и речи у детей.

### **Задачи:**

- Развитие тактильного восприятия через работу с различными текстурами.
- Развитие слухового восприятия через использование звуковых эффектов.
- Развитие зрительного восприятия через использование ярких цветов и предметов.
- Закрепление знаний о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник - форма домиков).
- Стимулирование речевой активности.
- Развитие творческого воображения.

### **Материалы:**

- **Три коробочки (или домика):** один из картона (квадратный), один из ткани (круглый), один из пластика (треугольный). Важно, чтобы они

ощущались по-разному на ощупь. Можно добавить декорации: солому на картонный домик, ткань на тканевый, пластиковые детали на пластиковый.

- **Фигурки трех поросят:** желательно из разных материалов (например, дерево, пластмасса, мягкая игрушка).
- **Фигурка волка:** можно использовать мягкую игрушку или картонную фигуру.
- **Различные материалы для создания сенсорных ощущений:** шерсть, песок, фасоль, бусинки, перья, пушистая ткань, шероховатая ткань, гладкая ткань и т.д. Эти материалы будут использоваться для имитации различных текстур и ощущений в сказке.
- **Звуковые эффекты:** можно использовать звуковые записи (дуновение ветра, визг волка, стук молотка) или создавать их самостоятельно (шуршание бумагой, свист, хлопки).
- **Музыкальное сопровождение:** спокойная, приятная музыка.

### **Сценарий:**

**(Вступление):** Звучит спокойная музыка. Ведущий представляет детям три коробочки-домиков, предлагая потрогать их и описать ощущения.

#### **(Часть 1: Строительство домиков):**

- Ведущий рассказывает о трех поросятах, демонстрируя фигурки.
- Первый поросенок (из дерева, например) строит домик из картона (квадратный). Ведущий предлагает детям потрогать картон, солому (если есть). Звучит звук стука молотка.
- Второй поросенок (из пластмассы) строит домик из ткани (круглый). Дети трогают ткань, описывают ее на ощупь.
- Третий поросенок (мягкая игрушка) строит домик из пластика (треугольный). Дети изучают пластик, отмечают его гладкость или шероховатость.

#### **(Часть 2: Приход волка):**

- Звучит зловещая музыка. Появляется фигурка волка.
- Волк пытается сдуть картонный домик. Дети дуют на картон, имитируя ветер.

- Волк пытается разрушить тканевый домик. Дети трогают ткань, имитируя попытки волка разрушить дом.
- Волк пытается сломать пластиковый домик. Дети ударяют по пластику, имитируя сопротивление.

**(Часть 3: Спасение поросят):**

- Звучит триумфальная музыка. Поросята прячутся в своем прочном домике.
- Ведущий обсуждает с детьми, почему пластиковый домик оказался самым прочным.

**(Заключение):** Ведущий подводит итог, напоминая детям о разных текстурах и звуках, которые они использовали в сказке. Дети могут еще раз потрогать материалы и рассказать о своих ощущениях.

**Примечание:** Сценарий можно адаптировать к возрасту и возможностям детей. Можно добавлять новые сенсорные элементы, менять порядок событий, использовать различные игры и упражнения. Главное – создать атмосферу веселья и интереса, помогая детям развивать свои сенсорные навыки.

**Сенсорная сказка "Мойдодыр"**



**Цель:** Развитие сенсорного восприятия, воображения, гигиенических навыков.

**Возраст:** 3-6 лет

**Материалы:**

- **Мягкие игрушки:** Мойдодыр (желательно, большой и мягкий), грязный медвежонок (с пришитыми или приклеенными кусочками грязи из ткани или фетра), чистый медвежонок.
- **Различные текстуры:** мягкая губка, жесткая щетка, шелковая ткань, грубая мешковина, пушистое полотенце.
- **Звуковые эффекты:** шум воды (можно использовать запись или кастрюлю с водой и ложкой), пение птиц (запись).
- **Ароматические масла:** (необязательно) лаванда (для расслабления), лимон (для бодрости). Использовать очень осторожно, в минимальном количестве!
- **Ёмкости с водой разной температуры:** теплая, прохладная.
- **Мыльные пузыри.**
- **Разноцветные шарики или мягкие игрушки.**

**Сцена 1: Встреча с грязным медвежонком.**

**(Звучит спокойная музыка, включается проектор с изображением леса).**

**Рассказчик:** Жил-был маленький медвежонок. Он очень любил играть! (показать грязного медвежонку). Бегал по лужам... (шлепок по мягкой губке – звук воды), валялся в песке... (потрогать мешковину). И совсем забыл, что нужно быть чистым! (показать грязные лапки медвежонка). Потрогайте его лапки, какие они... (дети трогают «грязь»).

**Сцена 2: Появление Мойдодыра.**

**(Звучит более энергичная музыка. Появляется Мойдодыр.)**

**Мойдодыр (кукла или актер):** Здравствуй, медвежонок! Какой же ты грязнуля! Тебе стыдно должно быть! А хотите, я покажу вам, как стать чистым и красивым?

**Сцена 3: Процесс умывания.**

**(Мойдодыр начинает "мыть" медвежонка. Звучит шум воды).**

**Мойдодыр:** Сначала теплая вода! (показать емкость с теплой водой, дать детям потрогать воду). Она такая приятная и ласковая... (показать мягкую губку). А теперь — прохладная водичка! (показать емкость с прохладной водой, дать

детям потрогать воду). Она бодрит и освежает! (показать жесткую щетку – символическое "почистить").

**(Мойдодыр "намыливает" медвежонка, можно использовать мыльные пузыри).**

**Мойдодыр:** А теперь душистое мыло! (если используется ароматное масло, небольшое количество нанести на полотенце). Чувствуете, как приятно пахнет?

**Сцена 4: Чистый медвежонок.**

**(Мойдодыр вытирает медвежонку шелковой тканью).**

**Мойдодыр:** Вот и готов! Посмотрите, какой чистый и красивый стал медвежонок! (показать чистого медвежонка). Потрогайте его теперь! (дети трогают чистого медвежонка). Какой он мягкий и приятный на ощупь!

**Сцена 5: Игра с текстурами и цветами.**

**(Дети могут потрогать различные материалы, поиграть с разноцветными шариками, послушать звуки воды и пение птиц).**

**Мойдодыр:** А теперь давайте поиграем! Чистота — это здорово и весело!

**(Сказка заканчивается веселой музыкой).**

**Примечание:** Сказка должна быть интерактивной. Дети должны активно участвовать в процессе, трогая различные текстуры, слушая звуки и ощущая запахи (если используются ароматические масла). Важно адаптировать сказку под возраст и возможности детей.

## Сенсорная сказка "Маша и Медведь"



**Цель:** Развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения и речи у детей.

### **Задачи:**

- Развитие тактильных ощущений через использование различных текстур.
- Стимулирование слухового восприятия через звуковые эффекты и музыку.
- Активизация зрительного восприятия через использование ярких цветов и разнообразных материалов.
- Развитие речи и словарного запаса через интерактивное участие детей.
- Формирование эмоционального интеллекта через переживание истории.

### **Материалы:**

- **Для Маши:** Кукла Маша (желательно тряпичная, для большей тактильности) или картинка Маши с приятной на ощупь тканью.
- **Для Медведя:** Мягкая игрушка Медведя или картинка Медведя с мягким ворсом. Можно использовать искусственный мех разных текстур (для разнообразия).
- **Корзинка:** Настоящая плетёная корзинка или её имитация из картона, обклеенная подходящим материалом.
- **Ягоды:** Натуральные ягоды (например, красная смородина, черника) или имитации из пластилина или других материалов разных текстур (гладкие, шершавые).

- **Мед:** Имитация меда – может быть густая жёлтая краска с блестками или липкая масса (например, безопасный гель для волос).
- **Лес:** Зелёная ткань с различными текстурами (мягкая, шершавая, шелковистая), можно добавить искусственные листья и ветки.
- **Избушка:** Маленький домик из картона или дерева.
- **Звуковые эффекты:** Звуки леса (птицы, шелест листьев), жужжание пчел, медвежий рык (записанные или воспроизводимые с помощью игрушек).
- **Музыкальное сопровождение:** Спокойная, расслабляющая музыка.

### **Ход сказки:**

1. **Введение:** Рассказчик знакомит детей с Машей (показывает куклу или картинку) и Медведем (тоже показывает игрушку или картинку). Дети могут потрогать Машу и Медведя, ощутив их текстуры.
2. **Поход в лес:** Рассказчик описывает лес, используя ткань с разными текстурами. Дети могут провести руками по ткани, испытывая различные ощущения (мягкий мох, колючие ветки). Звучат звуки леса.
3. **Сбор ягод:** Маша (кукла) "собирает" ягоды. Дети могут помочь, ощупывая и описывая ягоды (гладкие, круглые, сочные).
4. **Медвежья избушка:** Рассказчик показывает избушку. Можно добавить элементы, которые дети смогут потрогать, например, дверную ручку из шершавого материала.
5. **Угощение медом:** Медведь угощает Машу медом. Дети могут потрогать имитацию меда, ощущая его текстуру (липкость). Звучит жужжание пчел.
6. **Возвращение домой:** Маша возвращается домой. Звучит спокойная музыка.

### **Интерактивные элементы:**

- Дети могут помогать "собирать ягоды" и "наносить мед" на Машу.
- Дети могут повторять за рассказчиком звуки животных и природы.

- Дети могут описывать свои ощущения от прикосновения к различным материалам.

**Завершение:** Сказка заканчивается обсуждением ощущений детей и пережитых эмоций.

**Примечание:** Сказку можно адаптировать под возраст и возможности детей. Можно использовать более сложные текстуры и звуковые эффекты для старших детей. Важно обеспечить безопасность и приятные тактильные ощущения для всех участников.

### Сенсорная сказка "Лисичка-сестричка и Волк"



**Цель:** Развитие сенсорного восприятия (зрение, слух, осязание), воображения, речи.

**Возраст:** 3-6 лет

**Материалы:**

- Искусственный мех (для волка)

- Мягкая, пушистая ткань (для лисы)
- Деревянные или пластиковые бусины (для имитации шагов)
- Колокольчик (для звука шагов лисы)
- Звуки леса (запись)
- Ароматические масла (ель, земляника – опционально, для создания атмосферы)
- Мягкий коврик (для имитации земли)
- Кубики или другие предметы для построения домика

### Сценарий:

**(Звучит фоновая музыка – звуки леса. Дети сидят на мягком коврике, им раздаются небольшие кусочки мягкой ткани.)**

**Рассказчик:** Однажды, в густом лесу, где пахло свежей хвоей (*распыление аромата ели*) и сладкой земляникой (*распыление аромата земляники*), жила маленькая рыжая лисичка-сестричка. Потрогайте свою ткань – она такая же мягкая и пушистая, как шерстка лисички! (*Дети трогают ткань*)

**(Звучит легкий, звонкий звук колокольчика.)**

**Рассказчик:** Лисичка-сестричка легко ступала по лесной тропинке (*стучит бусинами по ковру*). Звон её маленьких лапок разносился по лесу. Послушайте, как она бежит! (*Колокольчик звенит быстрее*). Она отправилась к бабушке.

**(Звучит более низкий, грубый звук – рычание или ворчание.)**

**Рассказчик:** Вдруг, из-за большого дерева, вышел серый волк! Потрогайте этот мех – он такой жесткий и колючий, как шерсть волка! (*Дети трогают мех*)

**(Рассказчик имитирует тяжелые шаги волка, стуча более крупными предметами по ковру.)**

**Рассказчик:** Волк увидел лисичку и зарычал: "Ага, попалась! Сейчас я тебя съем!"

**(Звук колокольчика резко ускоряется, потом затихает, как будто лисичка убегает.)**

**Рассказчик:** Лисичка испугалась, но была очень хитрая. Она быстро побежала к реке. Представьте, как быстро бегут ее лапки! (*быстрое постукивание бусин*)

**(Звук журчащей воды – запись или имитация.)**

**Рассказчик:** Волк тоже побежал за ней, но река была глубокой. Волк не умел плавать! *(Звук тяжелых шагов затихает)*

**(Звучит колокольчик.)**

**Рассказчик:** Лисичка перебежала речку и спряталась в своем уютном домике, который она построила из палочек и листьев. Давайте построим домик для лисички из кубиков! *(Дети строят домик)*

**(Звучит спокойная музыка леса.)**

**Рассказчик:** Лисичка-сестричка была рада, что убежала от злого волка. А Вы бы хотели иметь такой же уютный и безопасный домик? *(Обсуждение)*

**Завершение:** Дети могут самостоятельно поиграть с материалами, имитируя звуки и движения героев сказки.

**Примечание:** Сказку можно адаптировать под конкретную группу детей, добавляя или убавляя сенсорные элементы. Важно, чтобы дети активно участвовали в процессе, используя все органы чувств.

### Сенсорная сказка "Красная Шапочка"



**Цель:** Развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения и речи у детей.

**Задачи:**

- Развивать тактильное восприятие через использование различных текстур.
- Стимулировать развитие мелкой моторики рук через манипуляции с предметами.
- Формировать эмоциональное восприятие и воображение.
- Закреплять знания о цветах и формах.
- Развивать речь и словарный запас.

**Материалы:**

- **Красная Шапочка:** Красная ткань или шапочка из мягкого материала.
- **Корзинка:** Плетённая корзинка или её имитация из картона, украшенная лентами.
- **Пирожки:** Мягкие игрушки в форме пирожков или небольшие мешочки с наполнителем (фасоль, горох, гречка) разной текстуры.
- **Бабушка:** Кукла или мягкая игрушка бабушки.
- **Волк:** Мягкая игрушка волка или маска волка.
- **Лес:** Разнообразные ткани (бархат, шёлк, мех, флис) разных цветов, имитирующие деревья, кусты, траву. Можно использовать ветки, шишки, листья.
- **Дом бабушки:** Картонный домик или коробка, украшенная бумагой, тканью.
- **Звуковые эффекты:** Звуки леса (щебетание птиц, шелест листьев), скрип двери, рычание волка (можно использовать аудиозапись).

**Сценарий:**

**1. Вступление:**

Ведущий: "Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в волшебный лес с Красной Шапочкой! (Показывает детям красную шапочку)."

**2. Путь в лес:**

Ведущий: "Красная Шапочка идёт в лес к бабушке. Потрогайте дорожку в лесу! (Дети проходят по дорожке, сделанной из разных тканей – гладкого шёлка, колючего меха, мягкого флиса. Ведущий комментирует ощущения: "Какая гладкая дорожка! А тут колючая! А здесь мягкая и пушистая!")"

### **3. Встреча с волком:**

Ведущий: "В лесу Красная Шапочка встретила волка! (Показывает игрушечного волка). Послушайте, как он рычит! (Включает звуковой эффект). Какой он мохнатый и колючий (можно дать детям потрогать волка, если он безопасный). Он спрашивает, куда Красная Шапочка идёт."

### **4. У бабушки:**

Ведущий: "Красная Шапочка пришла к бабушке. Вот её домик! (показывает домик). Посмотрите, какие вкусные пирожки она принесла бабушке! (показывает пирожки с разными наполнителями, дети ощупывают их, определяют наполнители). Бабушка очень рада!"

### **5. Волшебный лес:**

Ведущий: "А теперь мы все вместе отправимся в волшебный лес! (Дети ощупывают разные ткани, имитирующие деревья, кусты, траву. Ведущий сопровождает действия звуками леса, например: "Ш-ш-ш, шелестит листва! Чик-чирик, поют птички!")"

### **6. Спасение:**

Ведущий: "Вдруг появляется охотник (появляется игрушка охотника или взрослый) и спасает бабушку и Красную Шапочку! Злой волк убегает!"

### **7. Заключение:**

Ведущий: "Вот и закончилась наша сказка! Молодцы, Вы все отлично справились! Вам понравилось путешествие в волшебный лес?"

### **Примечания:**

- Сказку можно адаптировать под возраст и возможности детей.
- Важно использовать разнообразные сенсорные материалы, чтобы максимально задействовать все органы чувств.
- Ведущий должен активно взаимодействовать с детьми, задавать вопросы, комментировать происходящее.
- Можно использовать музыкальное сопровождение.

Этот сценарий – лишь основа. Его можно дополнить и видоизменить в соответствии с вашими потребностями и возможностями. Главное – создать атмосферу волшебства и заинтересовать детей.

### Сенсорная сказка "Гуси-лебеди"



**Цель:** Развитие сенсорного восприятия, воображения и эмоционального интеллекта у детей.

**Возрастная группа:** 3-6 лет

**Продолжительность:** 20-25 минут

**Персонажи:**

- **Машенька:** (Актриса) Девочка, с мягкими куклами для обниманий.
- **Баба Яга:** (Актриса) С шелестящим платьем, сухим ледяным голосом.
- **Гуси-лебеди:** (Звуковое оформление и куклы, возможно использование перьев для ощущения)
- **Яблоня:** (Настоящее дерево или декорация с яблоками, которые можно понюхать и потрогать)
- **Печка:** (Декорация из ткани или картона, теплая на ощупь)
- **Речка:** (Блюдо с водой, в которой плавают цветные камешки для ощущения холода и гладкости)
- **Иван-царевич:** (Актер или голос за кадром)

**Ход сказки:**

**Сцена 1: Дом (Звуки уютного дома)**

**(Машенька играет с мягкими игрушками, тихая, спокойная музыка)**

**Рассказчик:** Жила-была Машенька. Она любила мягкие игрушки, каждая из которых пахла по-своему: одна – лавандой, другая – свежим сеном... (Показывает игрушки, дети трогают их). Машенька гладила их нежные шерстки, чувствуя тепло в своих ладонях. (Актер обращает внимание детей на тактильные ощущения).

**(Звук приближающихся гусей)**

**Рассказчик:** Но однажды... Появились Гуси-лебеди! (Звук приближающихся и кричащих гусей, дети могут почувствовать лёгкое дуновение "крыльев" — актер может махать большими перьями). Они унесли братика Машеньки!

**(Звук плача)**

**Сцена 2: Путь (Звуки леса, шелест листьев)**

**(Машенька идет по пути, натываясь на различные текстуры — мягкий мох, колючие шишки, гладкие камни, деревья с шероховатой корой)**

**Рассказчик:** Машенька отправилась на поиски! Она шла через лес... Почувствуйте под ногами мягкий мох... (Дети трогают искусственный мох). А

вот колючие шишки! (Дети трогают шишки). И гладкие, холодные камни... (Дети трогают камни). (Звуки леса, шелест листьев).

### **Сцена 3: Яблоня (Аромат яблок)**

**(Машенька подходит к яблоне, дети нюхают яблоки, трогают их)**

**Рассказчик:** Она встретила яблоню. Яблоки пахнут сладким соком... (Дети нюхают яблоки). Потрогайте их кожуру – гладкая, ровная... (Дети трогают яблоки).

### **Сцена 4: Печка (Тепло печки)**

**(Машенька подходит к тёплой печке)**

**Рассказчик:** А вот и тёплая печка! Почувствуйте её тепло... (Дети прикасаются к тёплой декорации печки). Печка рассказала Машеньке, куда полетели Гуси-лебеди.

### **Сцена 5: Речка (Холодная вода, гладкие камни)**

**(Машенька подходит к речке, дети опускают руки в воду, трогают гладкие камни)**

**Рассказчик:** Машенька подошла к речке. Вода холодная... (Дети опускают руки в воду). А камешки... Гладкие, прохладные... (Дети трогают камни в воде). Речка подсказала Машеньке дальнейший путь.

### **Сцена 6: Баба Яга (Шелест платья, ледяной голос)**

**(Появляется Баба Яга, дети слышат шелест её платья, видят ее лицо)**

**Баба Яга:** (шепотом) Ну вот, пришла...

**(Развязка сказки – Машенька находит братика, дети обнимают свои мягкие игрушки. Звучит спокойная музыка.)**

**Важно:** Сказку необходимо адаптировать под конкретную аудиторию и доступные материалы. Акцент делается на сенсорном восприятии – запахах, звуках, тактильных ощущениях. Используйте настоящие предметы или максимально реалистичные декорации. Не забывайте о живом обсуждении после сказки.

## Сенсорная сказка "Дюймовочка"



**Цель:** Развитие сенсорного восприятия, воображения и мелкой моторики у детей.  
Познавательное развитие, знакомство с миром природы.

### **Задачи:**

- Развитие тактильной чувствительности (через использование различных текстур).
- Развитие зрительного восприятия (через использование ярких цветов и контрастов).
- Развитие слухового восприятия (через звуковое сопровождение).
- Развитие обоняния (через использование ароматических масел или натуральных ароматов).
- Развитие воображения и творческого мышления.
- Закрепление знаний о природе и ее обитателях.

### **Материалы:**

- **Для Дюймовочки:** Кукла Дюймовочка (можно использовать куклу-перчатку или игрушку) или картинка с изображением Дюймовочки. Можно использовать ватный шарик, обёрнутый в мягкую ткань, чтобы создать ощущение "маленькой" Дюймовочки.

- **Для скорлупки ореха:** половинка большого грецкого ореха или что-то похожее по форме и размеру.
- **Для цветка:** мягкий цветок из ткани или искусственный цветок с приятной на ощупь текстурой. Или можно использовать настоящие лепестки цветов (проверьте на аллергические реакции!).
- **Для лягушки:** игрушечная лягушка из мягкого материала или картинка лягушки с текстурированной поверхностью.
- **Для жуков:** Небольшие игрушки-жуки или бусины разной текстуры (гладкие, шершавые).
- **Для воды:** Таз с водой, в которую добавлены пенопластовые шарики, ракушки или камушки для тактильных ощущений. Можно использовать ароматическое масло с запахом воды или цветов.
- **Для птиц:** Перья разных птиц, мягкие игрушки-птицы.
- **Для крота:** Игрушечный крот или картинка крота с мягкой текстурой.
- **Для мыши:** Игрушка мышка или картинка мышки.
- **Различные текстуры:** кусочки ткани разных фактур (бархат, шелк, мех, шерсть), вата, бумага разной фактуры.

#### **Ход сказки:**

1. **Знакомство с Дюймовочкой:** Покажите Дюймовочку (или ватный шарик) детям и расскажите, что она очень маленькая, как орешек. Положите ее в скорлупку ореха. Спросите детей, какая скорлупка на ощупь (гладкая, твердая, прохладная?).
2. **В цветочке:** Переместите Дюймовочку в мягкий цветок. Поговорите о том, как мягкие и нежные лепестки. Давайте детям потрогать лепестки.
3. **Лягушка:** Появилась большая лягушка (игрушка или картинка). Поговорите о текстуре лягушки (гладкая, влажная?). Почувствуйте, как холодная кожа лягушки.
4. **Жуки:** Дюймовочка встретила жуков. Давайте детям потрогать бусины или игрушечных жуков, сравнивая их текстуры.

5. **На воде:** Дюймовочка плавает на листке по воде. Дети могут опустить руки в таз с водой и пощупать пенопластовые шарики, ракушки, камушки. Поговорите о температуре воды, ее запахе.
6. **Птицы:** Дюймовочка летит с ласточками. Дети могут потрогать перья, поговорить об их легкости и мягкости.
7. **Крот и мышь:** Дюймовочка встречает крота и мышь. Дети могут потрогать игрушечных животных или картинки, сравнивая их текстуры.

**Звуковое сопровождение:** Для усиления эффекта используйте соответствующие звуки природы: журчание ручья, пение птиц, кваканье лягушки. Можно включить спокойную музыку.

**Завершение:** Сказка заканчивается тем, что Дюймовочка находит свое счастье. Дети могут потрогать ткани разных фактур, выбирая ту, которая, по их мнению, лучше всего подходит для Дюймовочки.

**Важно:** адаптируйте сказку к возрасту детей, используя более простые или сложные текстуры и описания. Обращайте внимание на реакции детей, меняйте последовательность событий, если это необходимо. Не забывайте о безопасности – используйте только безопасные материалы. Помните, что главная цель – это игра и удовольствие от сенсорного опыта.

## Список литературы

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (приказ МОН РК от 31 октября 2018 года №604)
2. Типовой учебный план дошкольного воспитания и обучения № 557 от 20 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями от 10 октября 2018 года №556);
3. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения (приказ МОН РК от 12 августа 2016 года №499);
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: академия развития, 2017. – 240 с.
5. Венгер Л.А. Формирование зрительного соотнесения формы на основе практических действий с предметами у детей преддошкольного возраста / Л.А. Венгер // Вопросы психологии. -2022. -№ 1. С. 114-127.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: рук. для дет. психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2016. - 158 с
7. Усова, А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника //Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. - М.: Изд. Центр «Академия», 2021. - 101-120 с.